

**CHRISTINA VEGIOPOULOU**  
ARCHITECT

## PORTFOLIO

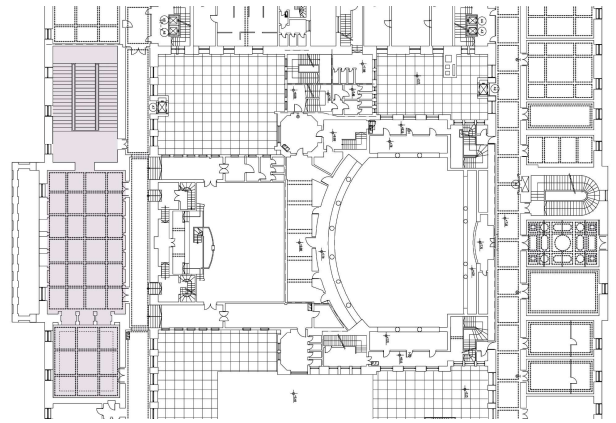
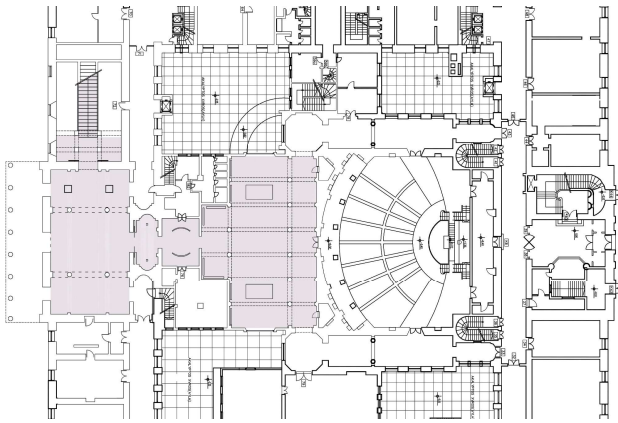
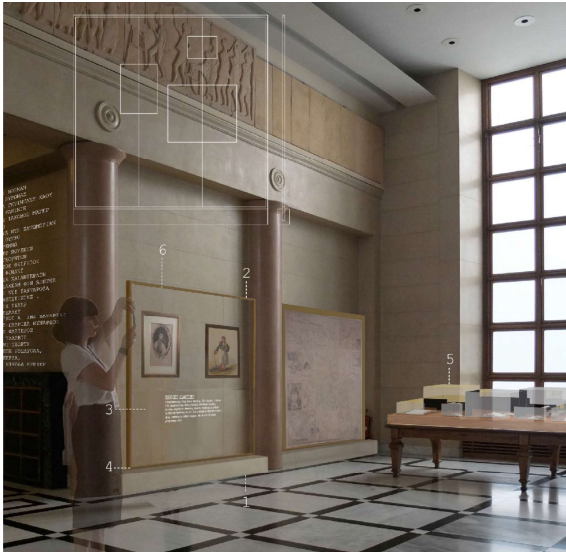


Pafou 3, 15669 Athens

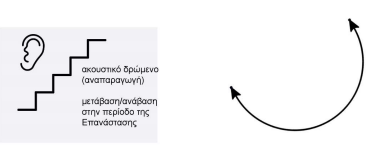
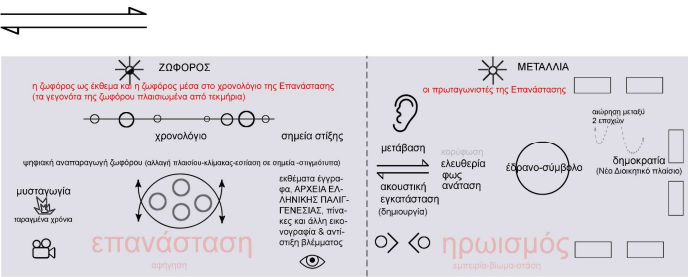
Tel.+30 210 6542055

Mob.+30 6977 800996

Email: [christina.vegiopoulou@gmail.com](mailto:christina.vegiopoulou@gmail.com)

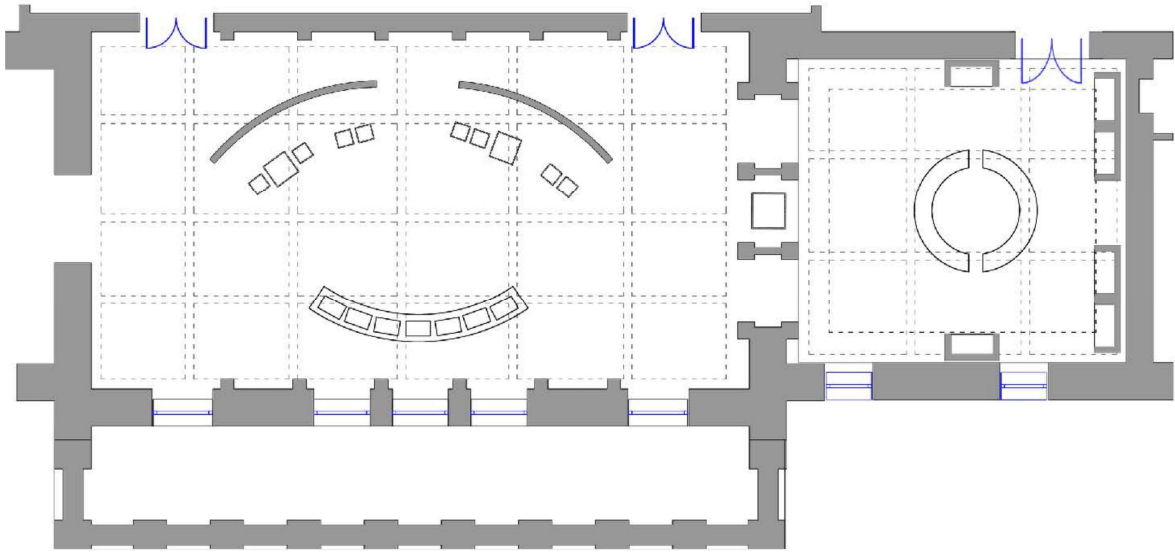


**ανάπτυξη βασικής αφηγηματικής δομής**  
 το παρόν διάγραμμα προδιαγράφει τη νοηματική και χωρική ροή της ζώνης έκθεσης

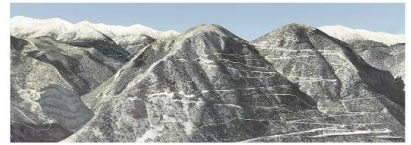
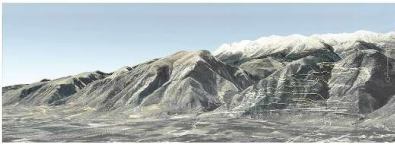


**Proposal for the Temporary Exhibition for the 200 years from the Greek Revolution**  
 Client: Hellenic Parliament  
 Invited architectural competition (2<sup>nd</sup> place)  
 In collaboration with Peak Design and Natalia Bazaiou

Christina Vegiopoulos  
 Architect



Christina  
Vegiopoulou  
Architect



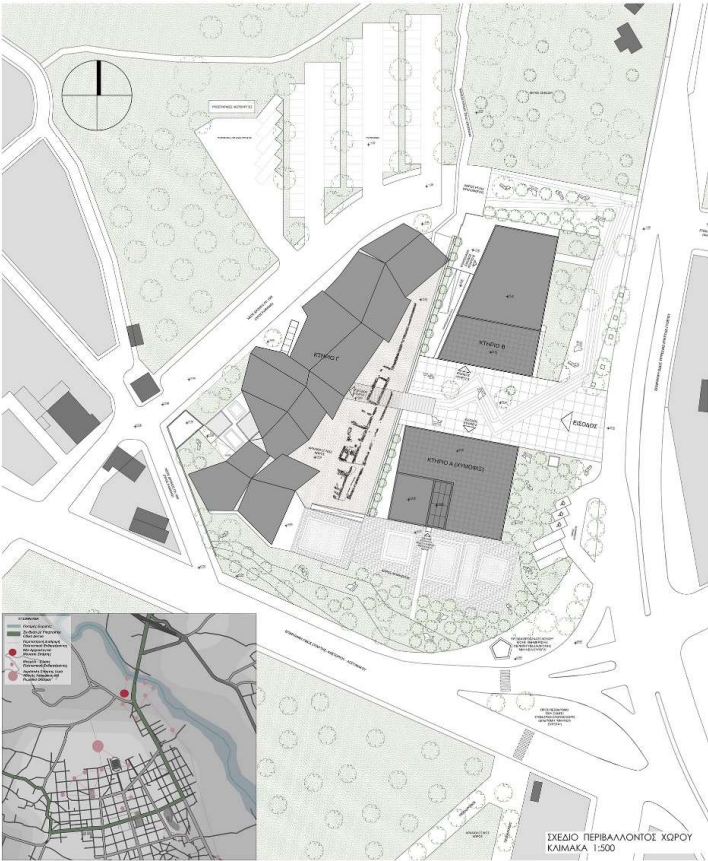
ΥΠΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΕ ΤΩΝ ΨΗΦΙΔΙΩΝ



ΥΠΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

Το νέο αρχαιολογικό μουσείο της Σπάρτης, συνθέτει τις διαστρωματώσεις της ιστορίας του χώρου και αναπαράγει τις σχέσεις φυσικές δυνάμεις ως πάλιμψη του τόπου. Επιλέξαμε την **Τοπιότητα** ως εργαλειακή σχεδιαστική ιδέα εν σχέση με την κινητικότητα που χαρακτηρίζει τα δύο εμβληματικά τοπία της Σπάρτης, τον **Ευρώτα** και τον **Ταύγετο**. Η αέναη κίνηση στην ροή του ιστορικού χρόνου στον Ευρώτα και η εξέλιξη και αλληλοεξάρτηση των δομικών πλακών του αγέρωχου Ταύγετου που εφάρδα βίαια στο πεδίο τοπίου της Σπάρτης. Η θεμελιώδης αυτή πλαστική ιδέα διαμορφώθηκε από την ανάγκη μιας κινητικής δομικής παρουσίας, μη αντιμετώπιζοντας τις στατικές δυνάμεις του διαπρητέου εργοστασίου Κιμωφής. Μπαίνοντας στο κτήριο της μόνιμης έκθεσης, το αναίσιμτο δίδυμο που αποικνύει οι οδές ιεραρχογραμμών της οροφής, φορτισμένο με τις ζωντανές ιστορίες που μαρτυρούν τα εκθέματα, μεταφέρει τον επισκέπτη σε μια συνδιαλλαγή με το παρελθόν και το παρόν. Το εκθεσιακό αφήγημα κωδικοποιείται μέσω εικόνων και ήχου στις κεκλιμένες οροφές. Τα τεκμήρια (αντικείμενα) άλλοτε από το δάπεδο, άλλοτε αναρτημένα από την οροφή-επιναφύρα την υλική διάσταση της πληροφορίας. Το κτήριο εφορμάζει το όραμα του Ζενέτου περί δημιουργίας «στημάτων ημυμίων» ως μουσειολογικό concept και γίνεται

πρότυπο και πράξη της σύγχρονης τοπικής κοινωνίας για την αναδιοργάνωσή της προς την κατεύθυνση των πολιτικών και κοινωνικών της σχέσεων. (Εφημερίδα I. Ζενέτου – Καθημερινή & Παπακωνσταντίνου 2006, σελ. 31). Το αποτέλεσμα του εγχειρήματος στη στέγη γίνεται το αφήγημα των ρυθμών του τόπου, και μαζί με τις ανοξείδωτες μεταλλικές παρεμβολές ακτινοβολεί κυριολεκτικά και μεταφορικά τη λάμψη του μύθου της Σπάρτης. Ο αρχικός οδικός άξονας διαστρωμάτωση καθετα με τον άξονα εισόδου, σε διαφορετικό επίπεδο. Τα 3 διαφορετικά κτήρια - το διαπρητέο και τα 2 νέα - εξημερώνονται διαφορετικές λειτουργίες, αναφέρονται στους 2 άξονες αυτούς, αναδιοργανώνοντας το νέο αφήγημα του χώρου, με τρόπο ώστε, να εξημερωθεί εκθεσιακές και δημόσιες λειτουργίες, αλλά και διαφορετικές, ερευνητικές και αποθηκευτικές ανάγκες. Η δυναμική που δημιουργείται μεταξύ των κτηρίων Α και Β, είναι στο μεγάλο δημόσιο χώρο εισόδου - ο οποίος εντάσσεται σ' ένα ευρύτερο δίκτυο περιήγησης αρχαιολογικών χώρων - κεντροβαρική ιδιότητα στη πόλη. Ένας πολυαξονικός βιομηχανικός αρχαιολογικός μουσειακός χώρος, εξομοιωτή τις δυνάμεις των μορφών και υλοκίνητων με τρόπο ώστε ο επισκέπτης να αποκτά σύσταση του συνόλου, αλλά και των διαφορετικών στοιχείων που το συνθέτουν.

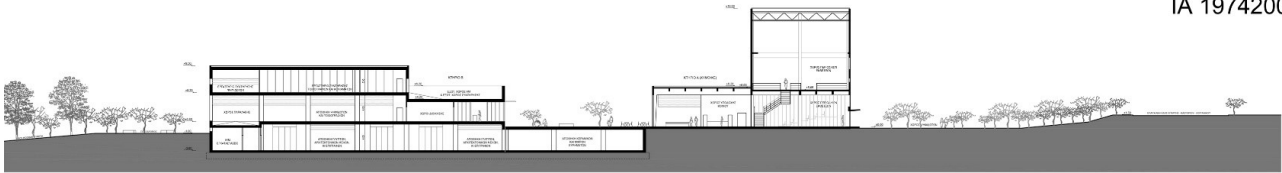


Η μελέτη ΗΜ και ο βιοκλιματικός σχεδιασμός αποσκοπούν στην εξοικονόμηση της ενέργειας, την βιωσιμότητα και την ασφαλή διαχείριση των πόρων. Η γενίτωση με τον ποταμό (και η χρήση πιστοδύλων στο κτήριο Γ) ενδίδουνται για η χρήση της γεωθερμίας για παραγωγή θέρμανσης/ ψύξης. Προτείνεται ο φυσικός αερισμός, αξιοποιώντας τα διαφορετικά χαρακτηριστικά των 3 κτηρίων (την ηλιακή κομμάτι στο κτήριο Α, μισοί δώπεδοι αερισμός στον με σύστημα συγκοινωνούντων χώρων στο κτήριο Β, και ο φυσικός ερεκλισμός του αέρα στις κεκλιμένες στέγες του κτηρίου Γ). Εξωτερικά, το οδοντωτό στοιχείο του χώρου εισόδου εξοικονομεί τη σχέση της πόλης με το ποτάμι, και βελτιώνει το μικροκλίμα. Τέλος, η ενσωμάτωση του αρχαιολογικού χώρου - στην κτηριακή σύνθεση καθιστά μοναδικό το μουσείο στον τρόπο που αναφέρεται στην αρχαιολογική έρευνα ως μέρος της μουσειακής εμπειρίας. Το κέλυφος του κτηρίου Γ τίπνεται κατά μήκος της αρχαίας οδού, και άλλους στεγούς μέρη αυτής. Μέσα από την μουσειακή έκθεση, στο επίπεδο του αρχαιολογικού εδάφους, ο επισκέπτης αντιλαμβάνεται ότι μπορεί να παρακολουθήσει τις εργασίες συντήρησης στο κτήριο Β. Η μορφή του κτηρίου Γ και ο φορέας του δίνουν την δυνατότητα στην περίπτωση που κατά τις εκαεκαετίες υπάρξουν νέα ευρήματα να εγκατασταθούν και να αναδειχθούν.

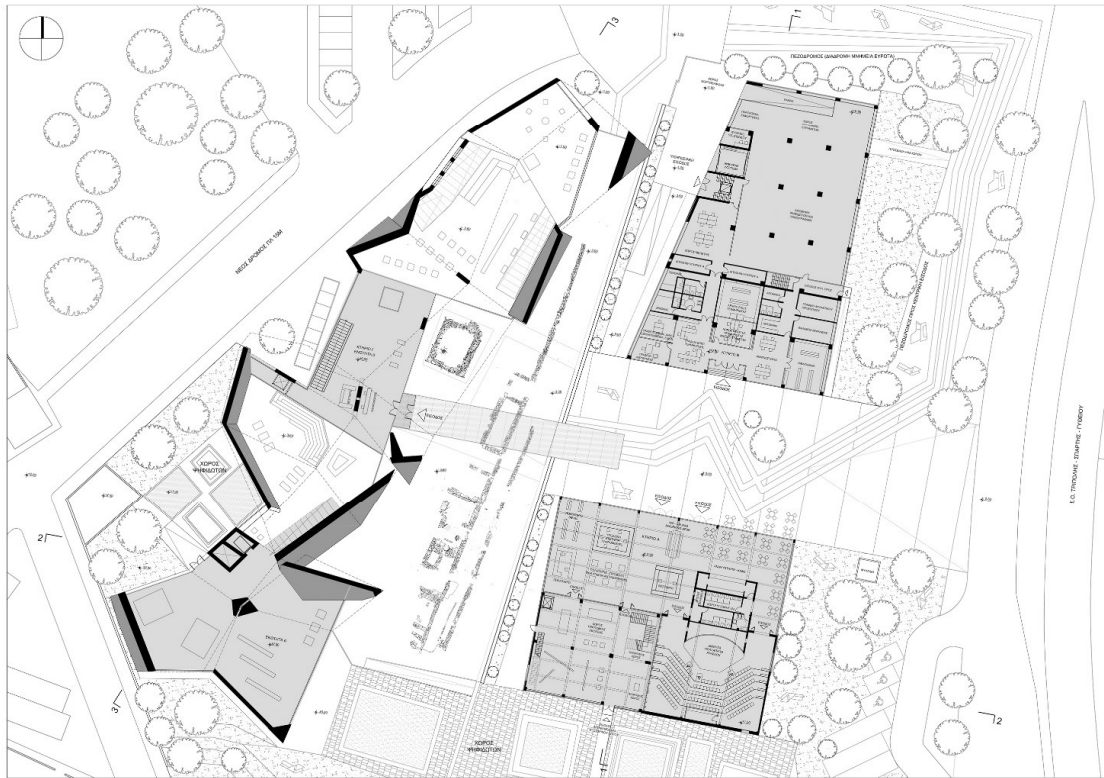


**New archaeological Museum of Sparta**  
 Client: Municipality of Sparta  
 International Competition 2019  
 In collaboration with Nella Golanda

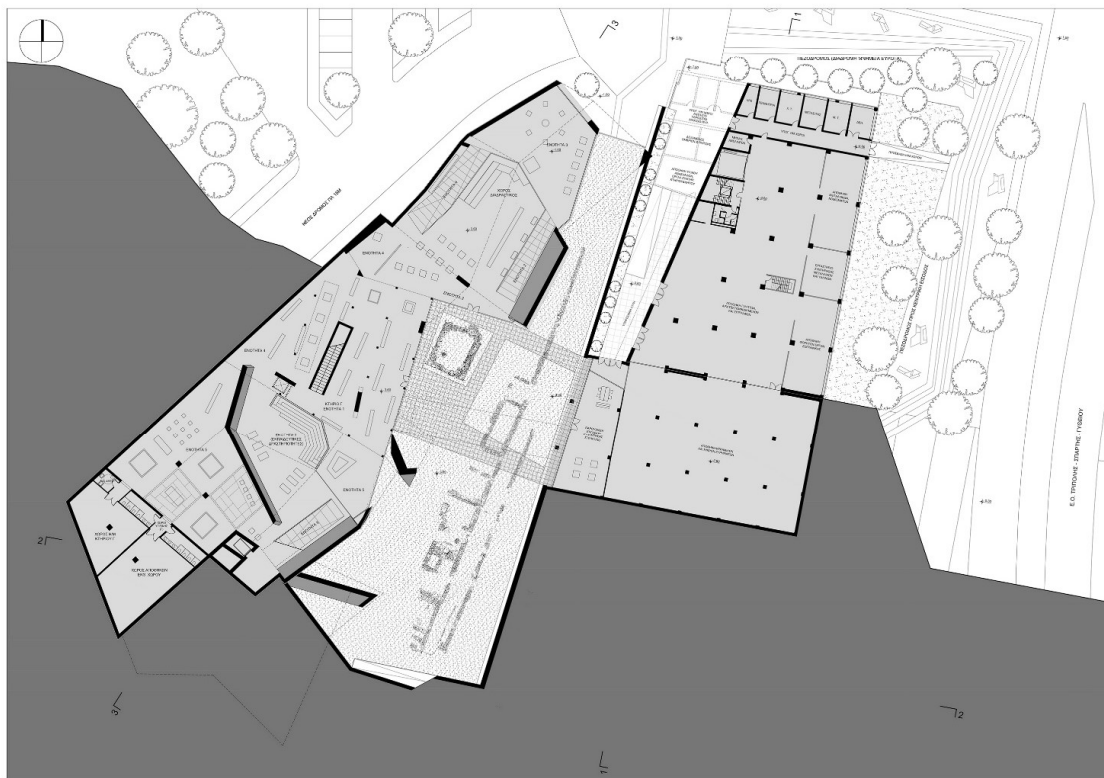
Christina  
 Vegiopoulos  
 Architect



ΤΟΜΗ 1-1



ΚΑΤΟΨΗ ΕΙΣΟΔΟΥ (±0.00)



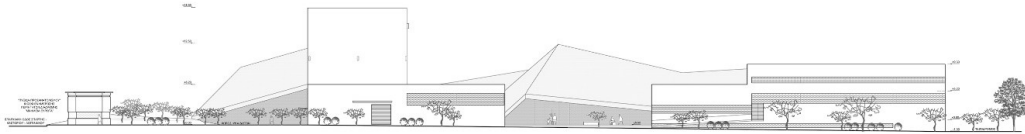
ΚΑΤΟΨΗ -1 ΣΤΑΘΜΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΔΟΥ (-3.60)

**New archaeological Museum of Sparta**  
Client: Municipality of Sparta  
International Competition 2019  
In collaboration with Nella Golanda

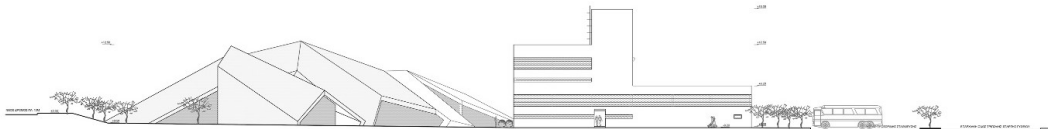
Christina  
Vegiopoulou  
Architect



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



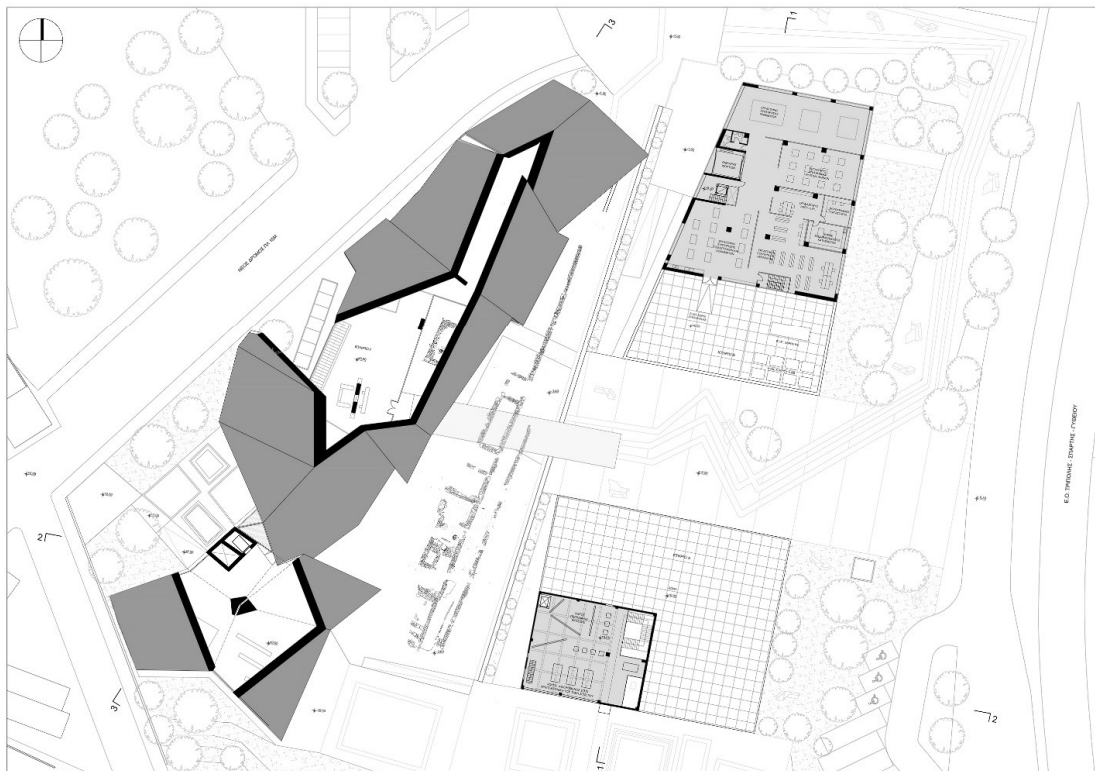
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΤΟΜΗ 2-2

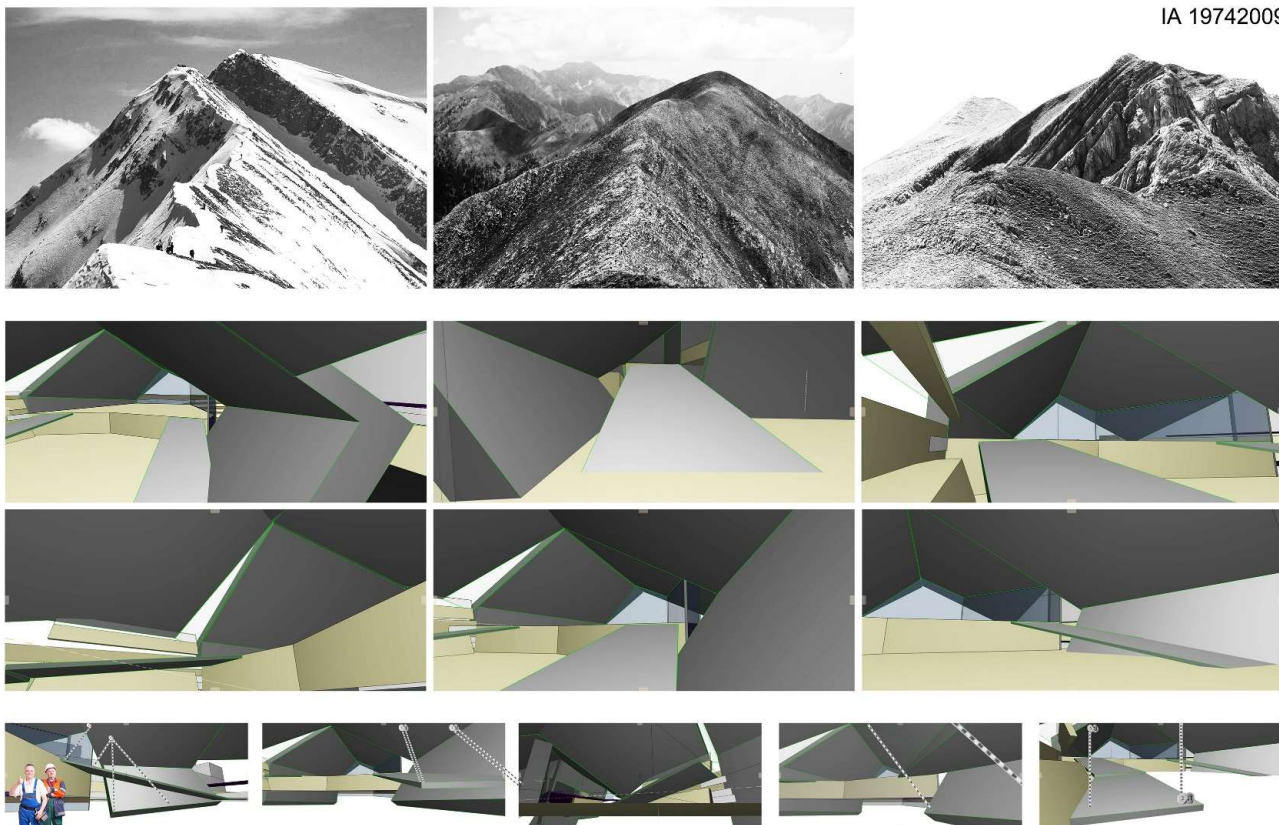


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

**New archaeological Museum of Sparta**  
Client: Municipality of Sparta  
International Competition 2019  
In collaboration with Nella Golanda

Christina  
Vegiopoulou  
Architect

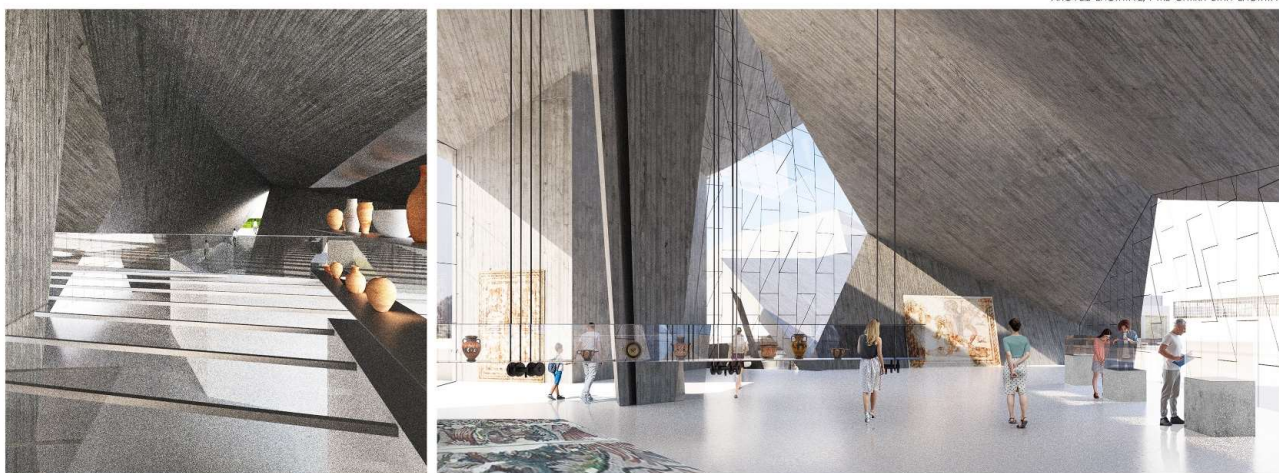




- Ο σχεδιασμός, κάτω από το αρχιτεκτονικό κέλυφος, με εναλλαγές, μεταφάσεις - αναφορές στη δομική εμβολή της οροσειράς του Ταΰγετου στην πεδιάδα της Σπάρτης, προτείνει ένα χώρο με ρηξίς και αναρροές, ευέλικτο, κινητικό και ενιαίο, με δυνατότητα να εξελίσσεται συνεχώς και όποτε χρειαστεί, ακόμα και με μηχανικά μέσα, ώστε να μπορεί να πάρει μια νέα μορφή, με πολλαπλή διαμόρφωση του χώρου και τη συμμετοχή δυνατότητα των επισκεπτών, ανάλογα με τις μουσειακές προσεγγίσεις.
- Οι ανάγλυφες διάσεις επιτρέπουν να ανακαλύπτονται καθώς τις συνδέει συγκεκριμένων σχέσεων απήχης και νοηματικής επαφής με τις αρχαιότητες, μια ολιστική συναισθηματική εμπειρία που εμπνέει συνειδησιακά τον επισκέπτη με τρόπο άμεσο και φυσικό.
- Η καταβύθιση και ανάβαση, με αναρροές περιήγησης στην καρδιά των στεγασμένων δομών του Ταΰγετου, ως βιωματικό γινόμενο στην αρχαιολογική εξερευνητική-ανασκαφική διαδικασία, επιτρέπει τη συνεδριοποίηση της διαχρονικής εμπειρίας του στο σήμα του πολιτιστικού ίδιωμα της Σπάρτης.
- Οι ευθυμίες της αφήγησης - ένα νέο σύστημα επικοινωνίας, με ευδιάκριτους όρους που άλλοτε τιμωρούνται και άλλοτε διεθλώνονται και ενώνονται : η "γνώση" ως δυναμική διαδικασία, αναφέροντας τη χρονική κλίση του χρόνου παίρνοντας απρόβλεπτες διαστάσεις με τη χρήση προηγμένης τεχνολογίας.
- Βιωνόντας οι επισκέπτες τις χωρικές αλληλουχίες και τους ποικίλους όρους που αναπτύσσονται, γίνονται και αιματικά παρόντες, συμμετέχοντας στην περιπέτεια της ανθρώπινης ύπαρξης και της εξέλιξης του πολιτισμού μέσα στη ραή του ιστορικού χρόνου.



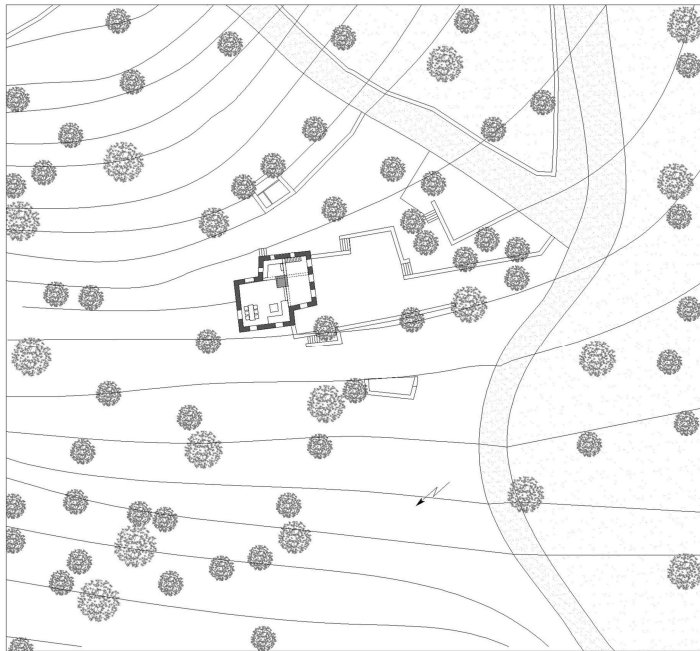
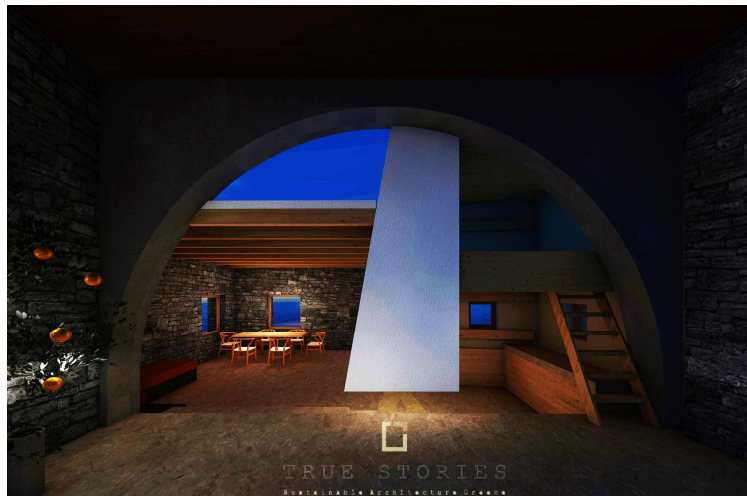
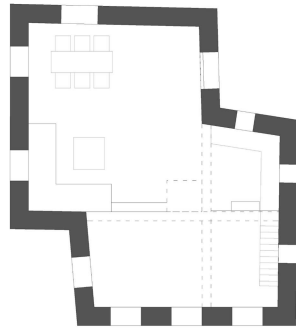
ΑΠΟΦΡΕΞ ΕΝΟΤΗΤΑ 2/4 ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ 3



ΑΠΟΨΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 6

**New archaeological Museum of Sparta**  
 Client: Municipality of Sparta  
 International Competition 2019  
 In collaboration with Nella Golanda

Christina  
 Vegiopoulos  
 Architect



**Study for a reconstruction of an existing stone house in Tzia**  
Client: Privat  
Preliminary design 2020



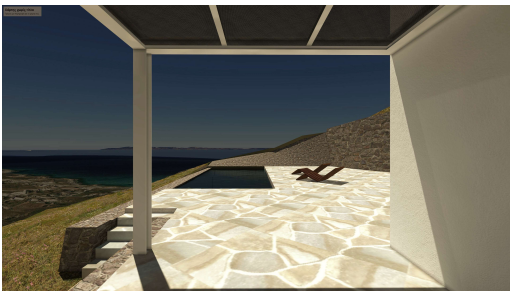
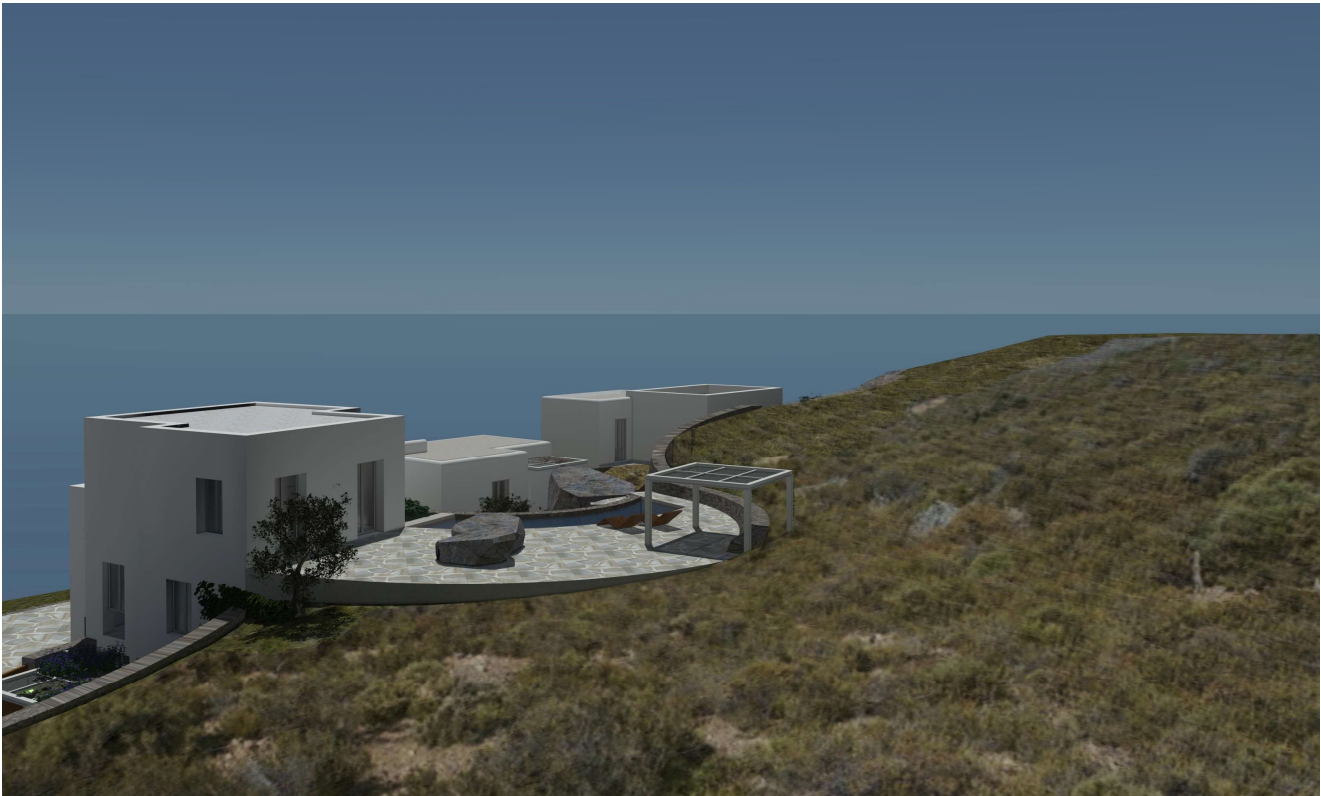
**Study for a reconstruction of an existing stone house in Pilion**

Client: Privat  
Preliminary design 2020



**Vacation houses complex in Syros**  
Client: Privat  
Preliminary design 2021

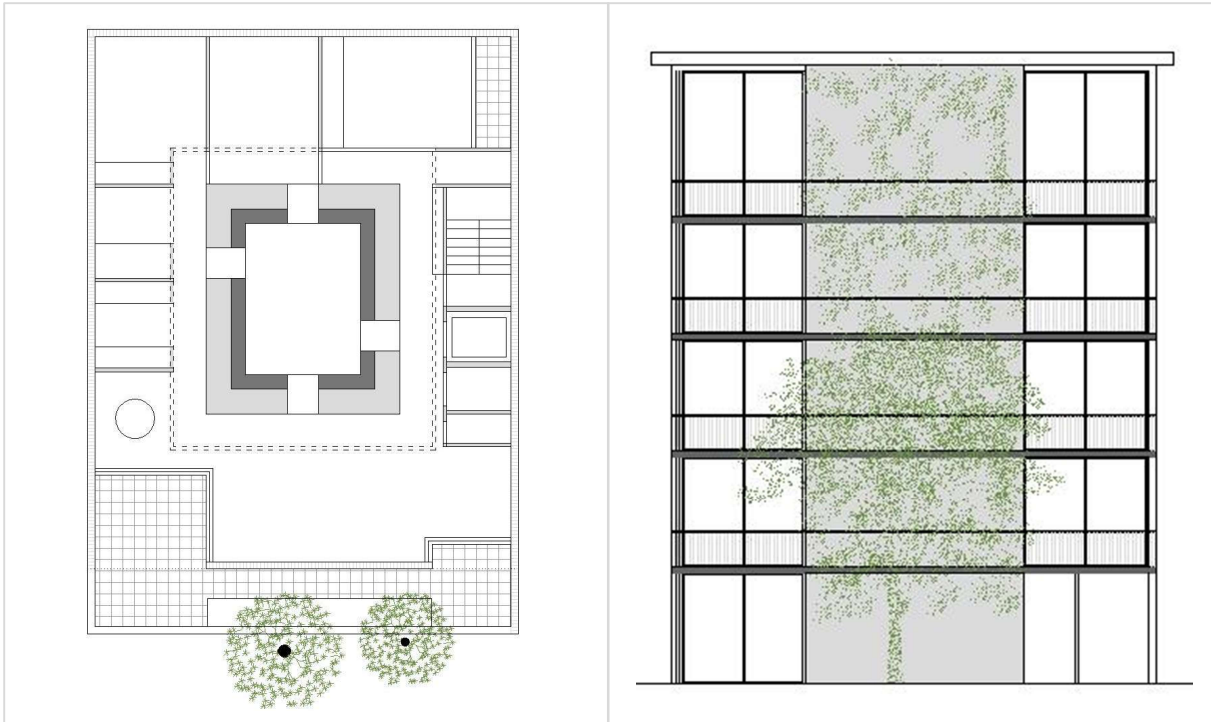
Christina  
Vegiopoulou  
Architect



**Vacation houses complex in Syros**  
Client: Privat  
Preliminary design 2021



**Vacation houses complex in Syros**  
Client: Privat  
Preliminary design 2021



**Apartment House, Papagou, Athens**

Client: Private  
 Private assignment  
 Study 2019

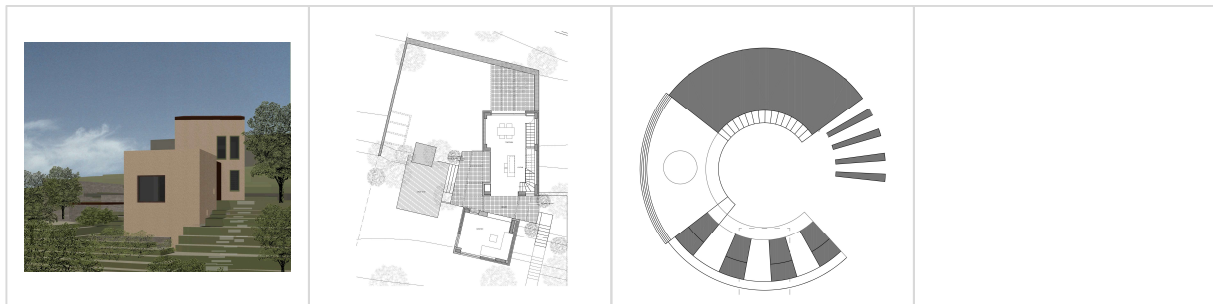


**Housing, Offices and Shops Building, Lenorman Str., Athens**

Client: Syn-techniki ATE  
 Private assignment 2011  
 Preliminary Design 2011

**Housing and Office Building, Kievo Ukraine**

Client: Michaniki SA 2003  
 Private Competition, 1<sup>st</sup> Prize 2003  
 In collaboration with BLP Architects



**Single Family House, Drafi, Athens**

Client: Private  
 Private assignment 2010  
 Design 2010

**Concept for a "Periptero"**

National Competition



**Platinon jewelry shop, Chalandri, Athens**  
 Client: Private  
 Private assignment 2008, Refurbishment 2020  
 Design, Construction 2008, Under Construction 2020

**Single Family House, Porto Rafti, Attica**  
 Client: Private  
 Private assignment 2015  
 Preliminary Design a2015



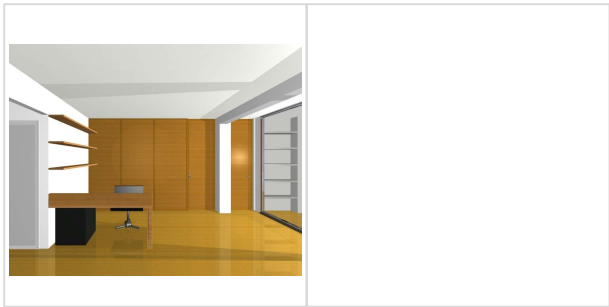
**Reconstruction of Kapetanaki Tower, Mani, Messinia**  
 Client: Syn-techniki ATE  
 Private assignment 2011  
 Preliminary Design & Budgeting 2011

**Vacation House, Mani, Messinia**  
 Client: Private  
 Private assignment 2003  
 Preliminary Design 2003



**Vacation House, Syros, Cyclades**  
 Client: Private  
 Private assignment 2003  
 Preliminary Design 2003

**Small Vacation Houses**  
 Study 2010



**Interior Design for Lawyers Office in Athens**  
 Client: Private  
 Private assignment 2006  
 Design and Construction 2006